

# THE MOMENT

---

The Moment creëert tijdens hun meditatieve concerten een sfeer van rust en harmonie waarbij de tijd stil lijkt te staan.

Hun muziek is fris en van grote eenvoud, waardoor de luisteraar ongemerkt de smaak van meditatie te pakken krijgt.

Ieder concert met The Moment is weer anders en heel uniek. Het is muziek die in het moment geboren wordt.

De stilte tijdens hun concerten heeft velen beroerd, een stemming die lang blijft, een intense ervaring van het Moment.

---



## **The Moment**

We wonen in Assisi in Italië, midden in een nationaal natuurpark. Daar houden we één keer per maand een 7-dagen Stilteretraite. Het is ook mogelijk te komen voor een individueel verblijf.

Mayadevi is Deense.

“Ik studeerde muziek aan de universiteit van Kopenhagen en speelde saxofoon en piano in verschillende rock-, jazz- en avantgarde groepen. Sinds 1981 gebruik ik klankschalen als muziekinstrument.”

Shintai is Belg.

“Ik reisde in 1980 naar India om Osho te ontmoeten. Daar leerde ik de sitar kennen, die sindsdien mijn hoofdinstrument is. Daarnaast bespeel ik ook de synthesizer en verschillende snaarinstrumenten.”

## **Boventoon muziek,**

*in harmonie met de natuur*

Al wat groeit volgt spontaan de Harmonische wetten, net als boventonen doen, als zij zich ontwikkelen vanuit de grondtoon.

Onze muziek wordt gespeeld zonder dat zich een melodie of ritme ontwikkelt. De natuurlijke harmonie van elke toon herstelt de harmonie in ons lichaam en heel ons energiesysteem past zich aan en resonanceert met de polslag van het leven.

## **De golfbeweging,**

*het eerste deel van het concert*

“We beschouwen het eerste deel van het concert als een introductie tussen ons en de luisteraars. De ervaring heeft ons geleerd dat de sitar en de klankschalen zich daar het beste toe lenen. We beleven die introductie als een golf van energie, die van het publiek naar ons toe komt en, zich transformeert in geluid, waarna de golven zich weer naar de luisteraars toe begeven...”

Dit proces kan men het beste ondergaan door te luisteren naar het geluid dat ontstaat nadat de instrumenten werden beroerd. Daar ontwikkelen de boventonen hun eigen leven. Het is ook op die manier dat we zelf naar onze muziek luisteren.

De muziek in het eerste deel beweegt zich zeer voorzichtig, zonder verrassingen. Men kan het ervaren als een oceaan van geluid, waar elke toon zijn eigen leven leidt zonder speciaal de aandacht op te eisen of zonder gericht te zijn op een bepaald doel. Want waar zijn we als we niet ergens naartoe gaan? Hier en nu...”

## **De spiraalbeweging,**

*het tweede deel van het concert*

“Nadat we de concertzaal hebben onderzocht in al haar facetten, is het moment gekomen om ons te ontplooiën.

Het Universum is groter en weider dan onszelf, en het is dat gevoel dat lokt. Daar waar de energie zich voorheen horizontaal voortbewoog, reist ze zich nu verticaal, als een kosmische spiraal.

Elk individu neemt nu deel op eigen wijze, hoort zijn eigen unieke innerlijke muziek en beleeft zijn eigen innerlijke reis.”

## **De grondtoon van het concert**

Bij het betreden van de concert ruimte hoort men door ons speciaal opgenomen synthesizer muziek opgebouwd rond de grondtoon van het concert. Deze grondtoon (136,1 Hz) is in resonantie met de duur van een jaarlijkse omwenteling van de aarde rond de zon. De stemming van onze instrumenten is dus in harmonie met “de toon die altijd klinkt”.

De wetenschap van Het Holistische Heelal is al sinds duizenden jaren gekend: het AUM van het oude India, het Octaaf van Pythagoras onder de Grieken, de Fibonacci getallen en de Gulden Snede... en gelukkig in onze tijd aan een revival toe met vernieuwende inzichten.

Lees meer over “The Cosmic Octave” in het boek van Hans Cousto en “De Wereld is Klank” van Joachim Ernst Berendt. Zoek eventueel ook op YouTube naar “A=332 Hz”.

# DE INSTRUMENTEN

---

## De Tibetaanse klankschalen

De herkomst van de klankschalen is onduidelijk. In de boeddhistische cultuur krijgt een monnik bij zijn intrede een oranje kleed en een bedelschaal overhandigd. Die schaal gebruikt hij ook bij de meditatie: het zachte aantikken creëert een mantra-achtige klank. Het is echter een nieuwe ontwikkeling om een set van verschillende schalen als muziekinstrument te gebruiken.

De schalen bestaan uit een mengsel van legeringen. De verhouding van die legeringen bepaalt de klank en de rijkdom van boventonen. Elke planeet is verbonden met een metaal hier op aarde. Zo staat de Zon in relatie met goud, de Maan met zilver, Venus met koper, Mars met ijzer, Mercurius met kwik, Jupiter met tin en Saturnus met lood.

De beweging van de planeten verklaart het steeds wisselende samenspel van boventonen en benadrukt de eigenschap van de klankschalen om de 'Kosmische Klank' te kunnen weerspiegelen. Die muziek der sferen heeft een genezend effect op ziel en lichaam.

## De Shintar

"Ik kocht een sitar in India in 1980. Ik ontmoette er een rikshaw-bestuurder die zich pas een gitaar had aangeschaft en me vroeg of ik hem wat kon leren. Hijzelf speelde sitar. De volgende twee dagen leerden we van elkaar alles wat te leren valt in twee dagen... Terug thuisgekomen stond het instrument eerst een tijdje in een hoek van de woonkamer. Stilaan begon ik er af en toe wat op te spelen door de snaren simpel aan te strijken, een beetje doeleloos, genietend van de volle en rijke klank. Tot ik na enkele maanden plots beseftte dat dit hetgene was waar ik al zo lang naar zocht... Die manier van spelen gaf me de sensatie van luisteren naar 'wat er gespeeld' werd. Mijn handen bewogen zich zonder dat ik ze bewoog!

Gedurende de volgende twintig jaar heb ik mijn eigen stijl ontwikkeld, die rustiger en meer dragend is dan de klassieke manier van spelen. Ik begon te dromen van een eigen instrument, gebaseerd op de sitar, maar meer eigentijds en warmer van klank. Na lang experimenteren ontstond dan mijn *Shintar*".

## De synthesizer

De manier waarop Shintai het instrument heeft geprogrammeerd laat de klanken organisch aangroeien waarna die zich ontplooiën met een breed spectrum van boventonen. Zijn synthesizer is in harmonie met de magische klankwereld van Mayadevi's schalen. Hun samenspel lijkt de beweging van de planeten rond de zon hoorbaar te maken.

## De snaarinstrumenten

Shintai heeft in de loop der jaren verschillende elektrische gitaren verbouwd. Hij noemt die *Harmonix* gitaren. Die combineren de sprankelende klank van het oorspronkelijke instrument met de dragende grondtoon van de toegevoegde snaren.

De elektrische *Harmonix Harp* met 36 snaren laat op sublieme wijze de boventonen hun eigen leven leiden - en is daarmee misschien wel het mooiste voorbeeld van hoe een concert met *The Moment* kan beschreven worden: steeds weer anders, fris, onvoorspelbaar, in resonantie met de natuurwetten, een wervelende dans in de Kosmische Concertruimte.

---

## DE CD'S

---

### Music for Meditation

1. Music for Meditation 41:05  
Met klankschalen en cimbalen

Een tijdloze ontdekkingsreis doorheen de fascinerende wereld van klank.

De muziek creëert een ruimte waarin de luisteraar zelf kan experimenteren met een waaier van belevissen, beelden en gevoelens, geuren en kleuren... of uiteindelijk kan belanden in de eindeloosheid van een oceaan, meedeinend op de golven, verdwijnen door juist hier en nu aanwezig te zijn...

De reis eindigt in diepe stilte.

### Music for Massage

1. Music for Massage 45:43  
met klankschalen en synthesizer

Een opname, speciaal gemaakt om te gebruiken bij sessies.

De muziek ondersteunt elke vorm van therapie en brengt het gehele energiegestel in harmonie en rust. Ook tijdens een individuele beluistering, liefst met hoofdtelefoon, is het alsof men een behandeling ondergaat. Het denken mindert, het lichaam ontspant en revitaliseert.

Muziek niet enkel voor uw oren, maar voor het gehele lichaam.

### One Sound

1. One Sound 31:24  
Met klankschalen en sitar

"One Sound" weerspiegelt een concert met *The Moment*. De unieke combinatie van klankschalen en sitar creëert een atmosfeer waarin de stilte hoorbaar wordt. De muziek klinkt fris en inspireert bij uitstek tot meditatie.

2. Meeting 32:33

Een ontmoeting met drie klassiek geschoolde muzikanten van Nepal. Er wordt op deze opname spontaan geïmproviseert, grenzen worden overschreden, en het geheel gaat op in een hogere eenheid.